



ČESKÁ MANAŽERSKÁ ASOCIACE
CZECH MANAGEMENT ASSOCIATION

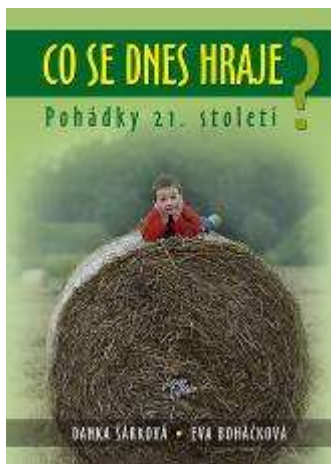
POZVÁNKA

Pražská oblastní organizace ČMA Vás srdečně zve na 190. MANAŽERSKÝ KLUB, který se koná v pondělí 12. 12. 2011 od 18 do 21 hodin v klubu Golem, Na Perštýně 18, Praha 1

Vánoční klub

V rámci pestrého programu proběhne:

- vánoční povídaní o filmu, kterého se zúčastní **Deana a Juraj Jakubiskovi**
- pohádky 21. století představí autorka **Danka Šárková** a psycholožka **Eva Boháčková**
- degustace 12 vzorků vín vinařství „Vino Zlomek & Vávra“, spojené s odborným výkladem. Vinaři **Libor Zlomek a Bohuslav Vávra** z Boršic přijdou v tradičním Slováckém kroji...



Prezentaci zajišťuje Ing. **Vlastimil Otáhal** ze společnosti TVC CONSULT.

Doufám, že přijdete v hojném počtu odpočinout si v předvánočním shonu do tichého a exkluzivního klubu Golem a připijete si spolu s námi nejen na příjemné vánoční svátky, ale také na nový rok 2012. A připíjet si budeme stylově - **12x!!!**



Golem Club je otevřen již od 17 hodin a nabídne vám teplá jídla a nápoje za rozumné ceny. K otevření vstupu do budovy zvoňte prosím na zelený zvonek vpravo od dveří.

S přátelským pozdravem
mobil: 602 44 66 99
www.cma.cz

Ing. Ivo Gajdoš
viceprezident ČMA
ivo.gajdos@seznam.cz

Přílohy:

Juraj Jakubisko (* 30. dubna 1938 Kojšov, Československo) je slovenský filmový režisér, scenárista i kameraman. Jeho filmy se vyznačují velmi osobitou poetikou, bizardností i podivuhodnou hravostí. Jeho manželkou je slovenská herečka a filmová producentka **Deana Horváthová-Jakubisková**.

Životopis:

Debutoval dlouhometrážním hraným filmem *Kristova léta* (slovensky *Kristove roky*) (1967). Filmy *Zběhové a poutníci* (slovensky *Zbehovia a pútnici*) (1968), *Ptáčkové, sirotky a blázni* (slovensky *Vtáčikovia, sirotky a blázni*) (1969) a tragikomedie *Na shledanou v pekle, přátelé!* (slovensky *Dovidenia v pekle, priatelia*) (1970, dokončen byl 1990) byly v 70. letech normalizační cenzurou zakázány a Juraj Jakubisko se mohl věnovat pouze dokumentární tvorbě. Až v roce 1979 natočil hraný film *Postav dům, zasad' strom* (slovensky *Postav dom, zasad' strom*) a v roce 1980 třídílný slovenský televizní film *Nevera po slovensky*. Vrcholem jeho tvorby v 80. letech byla historická sága s původním slovenským názvem *Tisícročná včela* (1983), která získala množství filmových ocenění podobně jako filmová pohádka *Perinbaba* (1985). Ve filmech se slovenským názvem *Sedím na konári a je mi dobre* (1989) a *Lepšie byť bohatý a zdravý ako chudobný a chorý* (česky *Lepší být bohatý a zdravý než chudý a nemocný*) (1992) s tématem milostného trojúhelníku vrátil ke své tvorbě ze 60. let. Od roku 1993 žije v Praze, kde natočil filmy *Nejasná zpráva o konci světa* (1997) a *Post coitum* (2004). Je členem Evropské filmové akademie, od roku 2001 také docentem na pražské FAMU.

Bathory: Historický velkofilm *Bathory*, který začal točit v evropské koprodukcí a s mezinárodním obsazením už koncem roku 2005, to podle něj sice nebude, určitě ale byl jeho nejtěžším dílem. V historickém thrilleru je přes 100 mluvených rolí. "Byl velmi drahý (300 milionů korun), musel jsem se přizpůsobit různým komerčním hlediskům i tomu, aby byl srozumitelný v zahraničí. Kontroverzní bude už svým laskavějším pohledem na tuto známou uherskou grófkou z Čachtic, pokládanou za největší vražedkyni všech dob".

Když se před lety pustil do příběhu *Bathoryové*, mylně se prý domníval, že je známá na celém světě. "V 16. a 17. století v podstatě každá žena, když ztratila ochránce a byla bohatá, čelila mnoha útokům. A ona měla dokonce víc majetku než samotný král," dodává filmař. Rád využil příležitosti, aby mohl vyprávět o velkém Uhersku, které pokládá za předobraz Evropské unie, neboť se jeho území rozkládalo přes Moravu, část Polska a Rakouska až ke Středozevnímu moři. Bylo to 13 národností hovořících 13 jazyky.

"Kauza Alžběty *Bathoryové*, totiž zneužití politické moci kvůli vlastnímu obohacení, se opakuje dodnes. I proto jsem rozsáhlou látku zpracovával s pocitem, že obsahuje současné prvky. Tento historický thriller je určitě mým nejtěžším filmem - *Tisícročná včela* byla proti němu procházka růžovým sadem," říká Jakubisko.

Nakonec prý řešil dilema, co z toho vybrat, aby vyhověl maximální délce filmu 140 minut.

"Vzhledem k titulům na konci a na začátku to musíte stihnout za dvě hodiny deset minut. A já mám natočeny skoro čtyři hodiny. Při testovací projekci v Anglii mu prý jeden z diváků nevěřil, že existoval uherský král Matyáš - protože králové přece byli jen v Anglii a Francii.

"A to už jste bezmocní," dodává Jakubisko. Proto si myslí, že pokud se chceme v Evropě poznávat, musí vznikat i tyto snímky, i když jsou drahé. "Mám tam například tři turecké vojny - naposled dělal něco podobného Otakar Vávra v husitské trilogii. Ten použil vojsko, které žilo ve stanech a samo si vařilo. Zatímco já musel každého komparsistu dovézt, obléci ho, postarat se o jeho stravu, nacvičit každou scénu."

TVC CONSULT s.r.o.

Tovární 720/10, 669 02 Znojmo
fax: 515 222 765 , mobil: 777 762 991
e-mail: vlast.otahal@atlas.cz

Vážené dámy a vážení pánové,
dovolujeme si Vás pozvat na degustační večer

JAK CHUTNÁ VÍNO

v pondělí dne 12. prosince 2011 v 18.00 hodin
do **GOLEM CLUBU, v PRAZE 1, Na Perštýně 18.**

Hlavním tématem degustačního večera „JAK CHUTNÁ VÍNO“ je objevování, poznávání a užívání vína.

Ochutnávka by měla účastníkům umožnit získat orientaci ve výběru vína, jeho nákupu, uskladnění, podávání, kombinování s pokrmy a především v posuzování vín.

Cílem ochutnávky je představit víno jako vysoce kulturní nápoj moderního životního stylu.

VÍNO ZLOMEK & VÁVRA s. r. o. je mladé vinařství, které má sídlo v obci **Boršice u Blatnice** v jihovýchodní části Slovácké vinařské podoblasti v Chráněné krajinné oblasti Bílé Karpaty. V malebné krajině Moravského Slovácka okresu Uherské Hradiště se zaměřuje na výrobu špičkových vín a vysokou kvalitu obhájilo na řadě prestižních výstav. Šetrné zpracování hroznů z redukované sklizně dává jejich vínům osobitý charakter.

Ochutnávku Vás provede a následující vzorky vín Vám představí pan **Ing. Vlastimil Otáhal** a jeho hosté pan **Ing. Libor Zlomek** a pan **Bohuslav Vávra** ve slováckých krojích.

P.č.	Odrůda	Ročník	Kategorie	Vinařská podoblast	Obec
1.	Muller Thurgau	2010	kabinet	Slovácká	Blatnička
2.	Ryzlink rýnský	2010	jakostní	Mikulovská	Novosedly
3.	Rulandské šedé	2010	kabinet	Slovácká	Petrov
4.	Chardonnay	2010	výběr z hroznů	Mikulovská	Mikulov
5.	Sauvignon	2010	pozdní sběr	Slovácká	Karlín
6.	Tramín červený	2010	pozdní sběr	Slovácká	Hovorany
7.	Chardonnay	2009	výběr z hroznů	Slovácká	Hovorany
8.	Neuburské	2009	výběr z bobulí	Mikulovská	Novosedly
9.	Tramín červený	2009	výběr z hroznů	Mikulovská	Valtice
10.	Rulandské modré klet	2010	pozdní sběr	Slovácká	Hovorany
11.	Frankovka rose	2010	jakostní	Slovácká	Hovorany
12.	Frankovka	2010	jakostní	Slovácká	Hovorany

Součástí večera bude hodnocení výše uvedených vín, která si můžete v omezeném množství na místě zakoupit a ve větším množství objednat včetně dodávky do Prahy.

POHÁDKY 21. STOLETÍ

Vzpomínáte? Není to zas až tak dávno. Rozzářené oči dítěte, které napjatě poslouchá snad posté s obrovským zaujetím příběh o Červené Karkulce, nemůže se dočkat, až Jeníček s Mařenkou strčí ježibabu do pece, a těší se na to, že Sněhurku zachrání krásný princ.

To dítě nosíme stále v sobě. Možná jsme na ně pod tlakem společnosti a všech těch každodenních povinností jen trochu pozapomněli. Ta neuvěřitelně moudrá a současně nesmírně křehká a zranitelná bytůstka jako by nebyla z tohoto světa.

Co nás tedy stále na pohádkách přitahuje a proč se nám (alespoň ty naše) nikdy neokoukají či neoposlouchají? V čem spočívá jejich neopakovatelné kouzlo? Důvodů se nabízí hned několik. Každá pohádka ukrývá v sobě tajemství. Tajemství a poselství staré jako lidstvo samo dávající nám lidem symbolický klíč k osvobození naší duše. Pohádky nám ukazují cestu. Jsou milosrdné a nic nevnučují. Přinášejí tolik důležitou naději, že každá situace má své řešení a že se dá vyváznout i z té nejprekérnější a zdánlivě neřešitelné životní „šlamastyky“.

Pohádka k nám promlouvá srozumitelným jazykem. Dobro je dobro a zlo je zlo.

Knížka s pohádkovými příběhy 21. století za vámi přichází, aby vám pomohla znovuobjevit to, co jsme už všichni kdysi věděli. Že existuje jeden jediný svět a že vnímat dva světy odděleně je pouze iluze. Že svět „ideální“ – pohádkový a svět „reality“, kde platí jen pragmatismus a ostré lokty, jsou si mnohem blíže, než by se na první pohled zdálo.

Prostřednictvím příběhů ze současnosti se vám kniha pokouší přiblížit, že situace „jako z pohádky“ se odehrávají všude kolem nás a že v pomyslné pohádce může hrát, byť mnohdy zcela nevědomě, opravdu kdokoli. Anebo jinak řečeno, každý z nás žije v té své pohádce, ve svém „životním“ scénáři, i když zrovna nám to často jako pohádka vůbec nepřipadá.

A který z pohádkových příběhů hrajeme (budeme hrát) právě pro vás?

Možná vás to překvapí, ale po stovky let stále totéž. Stále jsme princí, rytíři, princeznami, ženami chudého rybáře, snaživými slepičkami ...

Stále účinkujeme ve stejných dramatech, jen kulisy se proměnily, zámek se stal honosnou vilou na předměstí, rytíř jezdí v BMW ... Ale naše vnitřní nastavení zůstává stále stejné.

Podívejte se společně s námi na nadčasovou moudrost klasických pohádek očima moderního člověka.

Danka Šárková (1969) vystudovala postgraduální kurz psychologie a stále se věnuje studiu hlubinné psychologie. Pravidelně publikuje v časopisech pro ženy. V nakladatelství Anahita vydala loni knihu *Nezlomená osudem*, která je psychologickou sondou do násilného, nefunkčního partnerského vztahu.

Eva Boháčková, PhDr. Ing. (1966) se specializuje na hlubinnou psychologii a psychologii pohádek. Vystudovala jednooborovou psychologii na FF UK v Praze. Několik let se podílela na výuce katedry psychologie a vedla zde semináře „Rozvíjení tvořivosti prostřednictvím pohádek“. Od roku 2003 se věnuje vlastní poradenské praxi. Je spoluzakladatelkou konceptu **psychologie radosti**, zaměřeného na překonávání škodlivých návyků a stereotypů, které nám brání prožívat náš život „teď a tady“.